



## Michelangelo Buonarroti

**Michelangelo Buonarroti** (Caprese 1475 - Roma 1564) è un grande architetto, pittore, poeta e scultore del Rinascimento, ed è unanimemente considerato uno dei più grandi artisti di tutti i tempi. Il padre conduce Michelangelo, ancora dodicenne, a Firenze alla bottega di **Domenico Ghirlandaio**, artista tra i più quotati dell'epoca.

Michelangelo viene poi notato da **Lorenzo il Magnifico** che gli fa frequentare "**il giardino di San Marco**", una sorta di accademia, dove può studiare le opere classiche (greco-romane). A vent'anni si reca, poi, a Roma.

**Gli elementi salienti e caratterizzanti dello stile di Michelangelo sono:**

**L'attenzione all'anatomia umana** che viene resa con assoluta perfezione nelle pose più difficili;

**La filosofia neoplatonica** che gli fa concepire l'opera d'arte come una forma che è già presente nel blocco di marmo e che lo scultore deve solo liberare dalla materia;

**In pittura colori vivaci e squillanti**

**Una visione drammatica e tormentata del rapporto con la fede:** le sue figure hanno sempre pose tormentate, contorte (a serpentina) che indicano il conflitto interiore tra l'anima (che tende a Dio) e il corpo (che tende al peccato). Michelangelo lavora soprattutto a Firenze per i Medici e, per diversi Papi, a Roma dove, a 89 anni, muore, ma **viene sepolto nella Basilica di Santa Croce a Firenze**. Fra le numerose opere realizzate ricordiamo:

**David** (1501-1504) - L'eroe biblico è scolpito, in maniera insolita e nuova, come un uomo giovane e nudo, dall'atteggiamento pacato ma pronto a una reazione, perchè cosciente di quanto l'intelligenza superi la forza bruta, quasi a raffigurare, proprio, gli ideali del Rinascimento.

**Cappella Sistina – La Volta** (1508-1512) - L'affresco rappresenta, nello spazio centrale, alcuni episodi della Genesi, fra cui: Creazione degli astri e delle piante, Creazione di Adamo, Peccato originale e cacciata dal Paradiso Terrestre, Diluvio Universale. Il tema generale è **il mistero della Creazione di Dio**, che raggiunge il culmine nella realizzazione dell'uomo (Adamo) a sua immagine e somiglianza.

**Cappella Sistina – Il Giudizio universale** (1535-1541) - L'intera composizione ruota intorno alla figura di Cristo giudice rappresentato, severo e con lo sguardo volto verso il basso, in una nube al centro di una turbinosa corona di apostoli, profeti, martiri e santi. L'affresco segna la fine di un'epoca. All'uomo "nudo", forte e sicuro del Rinascimento, subentra una visione angosciata che investe tutti, dannati e beati, nella totale mancanza di certezze, specchio della nuova epoca: la **Controriforma**.



**David** (1501-1505)



**"Ignudi" della Cappella Sistina (1508-1512)**



**Giudizio Universale** (1535 – 1541)

Rispondi alle domande

**MICHELANGELO**

**1) Chi è il maestro di Michelangelo?**


**2) Chi nota il talento di Michelangelo?**


**3) Quali sono gli elementi salienti dello stile di Michelangelo?**


**Riconosci le seguenti opere?**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_