



Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci (Anchiano 1452 - Amboise 1519) è un grande anatomista, disegnatore, ingegnere, inventore, musicista, pittore, scenografo, scienziato e trattatista del Rinascimento, ed è considerato uno dei più grandi geni dell'umanità.

Il padre Piero lo manda, adolescente, nella bottega d'arte di **Andrea del Verrocchio**, in quegli anni una delle più importanti di Firenze. Qui Leonardo impara l'arte della pittura, scultura, carpenteria, meccanica, ingegneria e architettura, circondato da coetanei destinati a diventare altrettanto famosi: **Sandro Botticelli**, **Domenico Ghirlandaio** e **Pietro Perugino**. Già a vent'anni Leonardo è riconosciuto come pittore autonomo, sebbene la sua collaborazione col maestro Verrocchio si protragga ancora per diversi anni.

Gli elementi salienti e caratterizzanti della pittura di Leonardo da Vinci sono:

- 1) **La precisione nei dettagli,**
- 2) **l'espressività e, a volte, l'ambiguità dei volti,**
- 3) **La prospettiva aerea:** che rende la profondità con l'uso di colori via via più chiari per rendere la presenza dell'atmosfera fra l'occhio che guarda e l'oggetto guardato.
- 4) **la tecnica dello sfumato** (accostamento, sui bordi delle figure, di sottili velature di colore che fondono le figure nel paesaggio).

Leonardo lavora, in Italia, spostandosi fra le più grandi signorie dell'epoca (Firenze, Milano, Pavia, Venezia, Urbino, Roma) e, infine, in Francia, ad Amboise, per il re **Francesco I**.

Fra le numerose opere realizzate ricordiamo:

Ultima Cena (1494-1498) – È un affresco parietale databile al 1495-1498 e conservato nell'ex-refettorio del convento adiacente al santuario di Santa Maria delle Grazie. Viene realizzato a tempera grassa e in prospettiva centrale. Presenta Cristo al centro della scena nel momento in cui dice **«Qualcuno di voi mi tradirà»**. Gli apostoli sono ritratti, con l'animo turbato, a gruppi di tre (emblema della trinità). **Giuda** è raffigurato accanto agli altri, rivolto allo spettatore, e non da solo, su un lato del tavolo, come nella tradizione pittorica. **L'artista si concentra soprattutto sulle espressioni dei volti e sui gesti delle mani: costruisce così un vero e proprio linguaggio capace di comunicare lo sgomento e lo stupore provocati dall'incredibile rivelazione.**

La Gioconda (1503-1514 ca.) - Il dipinto raffigura la nobile signora **Lisa Gherardini** (da cui "Monna Lisa"), moglie del mercante Francesco del Giocondo (da cui "La Gioconda"), a mezza figura, seduta e girata a sinistra, con il volto quasi frontale. La donna dipinta è ferma ma non immobile: **nel viso di Monna Lisa, l'impossibilità di individuare una precisa linea di contorno delle gote, del mento e delle labbra fa sì che l'espressione appaia mutevole, in divenire.**



Ultima cena (1495-1497)



La Gioconda (1503-1506)

Rispondi alle domande

LEONARDO DA VINCI

1) Chi è il maestro di Leonardo?

2) Che cos'è la prospettiva aerea?

3) Che cos'è la tecnica dello sfumato?

Scrivi il titolo di queste opere




